

FRAGMENTEN UIT
LESPAKKET BIJ

**kleine helden
& rare kwasten**

EEN FIJNE FILMREEKS
VOOR KLEUTER, 1E EN 2E GRAAD LO

kleine helden en rare kwasten IN DE KLAS

— ✦ **DE DVD** ✦ —

Kleine helden & Rare kwasten is een compilatie met vrolijke, korte Europese animatiefilms zonder dialogen: veertien kleurrijke pareltjes die de afgelopen jaren te zien waren op filmfestivals over de hele wereld. Heel wat van die filmpjes vielen meermaals in de prijzen! De compilatie bestaat uit originele, fantasierijke, verrassende en leuke verhaaltjes die kinderen ook een frisse kijk geven op het genre van de animatiefilm. De verschillende technieken en vertelstijlen getuigen van de onuitputtelijke creatieve mogelijkheden van het medium.

**Kleine helden & Rare kwasten is (met veel liefde) samengesteld en uitgegeven door
het Internationaal Kortfilmfestival Leuven.**

FORMAAT: DVD, PAL | **GELUID:** STEREO | **DUUR:** 80 MINUTEN | **DIALOGEN:** GEEN | **MENU:** NEDERLANDS, FRANS, ENGELS



— ✨ HET LESPAKKET ✨ —

Bij de dvd presenteren we dit kleurrijk lespakket om rond de 14 korte animatiefilms allerlei leuke (film)dingen te gaan doen in de klas. Op de volgende pagina's starten we met een opwarmer rond animatiefilm en -stijlen. Vervolgens passeert elk filmpje de revue.

PER FILMPJE KRIJG JE...

- + De doelgroep (KK = Kleuterklas / LO = Lager onderwijs).
- + Technische gegevens en info over inhoud en animatiestijl.
- + Een woordenwolk die je thema's en trefwoorden over de film aanreikt.
- + Een waaier aan vragen om een gesprek over de film op gang te trekken. Daarbij kan je de leefwereld van de kinderen betrekken. Probeer daarbij de film zelf niet uit het oog te verliezen.
- + Een opdracht met een filmtechnische inslag (met een knipoog naar geluid, montage, scenario, muziek...)
- + Een opdracht met een meer creatieve inslag.
- + Een filmfoto die je kan ophangen in de klas of gebruiken bij één van de opdrachten.

Veel van de opdrachten zijn vlot toe te passen op alle filmpjes uit de reeks. Je kunt dus makkelijk schuiven met opdrachten die je het leukst of meest uitdagend voor je groep vindt. Ze zijn afgestemd op de verschillende leergebieden van het leerplan (vnl. beeld & media).

Toon een filmpje als start van de dag, tussendoortje, bij een klasactiviteit, een verloren moment...

De korte speelduur is ideaal om ze vlot te integreren in je lessenpakket. Veel filmplezier!

www.kleinehelden.be | www.lesseninhetdonker.be | www.kortfilmfestival.be

INHOUD

ANIMATIE? 1

ANIMATIETECHNIEKEN TE ZIEN OP DE DVD 2

OVERZICHT VAN DE FILMPJES

1. HALF GAAR 4

VRAGENWAAIER
DUBBEL KIJKEN
TOMATENSOEP MET SPINNEN EN KINDJES

2. MIJN VROLIJK STAARTJE 6

VRAGENWAAIER
HET EINDE?
MAAK JE EIGEN PAPIEREN VRIEND

3. DE KLEINE VIS 8

VRAGENWAAIER
SPITS JE OREN!
DROOMTEKENINGEN IN EEN POTJE

4. KLEIN MAAR DAPPER 10

VRAGENWAAIER
ALLES IN PERSPECTIEF
GOOGLE DIEREN

5. VROEG OF LAAT 12

VRAGENWAAIER
MAAK EEN WONDERSCHIJF
EEN DAG- EN NACHTSCHIJF

6. EGEL WIL EEN KNUFFEL 14

VRAGENWAAIER
RAAD JE PLAATJE
LIEFDE IN AQUAREL

7. EEN ZONNIGE DAG 16

VRAGENWAAIER
SCHADUWSPEL
EEN ZONNIGE KIJKDOOS

8. MENEER CALPACCIO 18

VRAGENWAAIER
PRENTENVERHAAL
VORMENSPEL

9. BOSMUZIKANTEN 20

VRAGENWAAIER
HERKEN JE DE GELUIDEN?
KLEUTERORKEST

10. HET VROLIJKE EENDJE 22

VRAGENWAAIER
MAAK JE EIGEN POP-UPKAART
BEWEGINGSVERHAAL

11. HOT DOG 24

VRAGENWAAIER
FILMDAGBOEK
SCHRIJFDANSEN MET HOUTSKOOL

12. LACH, MIJN VRIEND 26

VRAGENWAAIER
DIERENPORTRET
FILMSMAAK

13. EX-E.T. 28

VRAGENWAAIER
MAAK EEN FLIPBOEKJE
GEDAANTEVERWISSELING

14. CYBER 30

VRAGENWAAIER
SPELEN MET DE RUIMTE
JE BENT ZELF HET PERSONAGE

BRONVERMELDING 42

COLOFON 43

Animatie?

De kortfilmpjes uit deze compilatie zijn geen gewone films, het zijn animatiefilms! Dat wil zeggen dat het verhaal niet gespeeld wordt door echte mensen (acteurs) of dieren, maar door getekende figuren. Dat is handig: in een tekenfilm is alles mogelijk. Een brand kan geblust worden door een hond en een konijn kan drummen als de beste. In een speelfilm zou dat veel moeilijker zijn. Daarom kan je in een animatiefilm ook de gekste of meest sprookjesachtige verhalen vertellen.

De term animatiefilm komt van het Latijnse woord *anima*, wat 'ziel' betekent. In een tekenfilm is het alsof de filmmaker 'leven' of een 'ziel' geeft aan zijn tekeningen of poppen.

Laat de kinderen van de klas vertellen over gekende en minder gekende animatiefiguren. Welke figuren zijn momenteel veel te zien op tv? Wie is hun favoriete figuur? Kunnen ze ook vertellen waarom?

DE KLASSIEKE ANIMATIEVORM

In een animatiefilm komen geen levende figuren voor, alleen tekeningen, poppen of andere levenloze voorwerpen. Toch ziet een animatiefilm er juist heel levendig uit! Hoe spelen filmmakers dat klaar? Er bestaan verschillende technieken om een animatiefilm te maken, maar de essentie is telkens dat de film beeld per beeld wordt opgenomen. De filmmaker zorgt ervoor dat elke opname van de tekening of het object een klein beetje verschilt van de vorige opname. Elk afzonderlijk beeld staat stil, maar wanneer je de opeenvolgende beelden snel na elkaar toont, lijkt het alsof de tekeningen of figuurtjes bewegen.

Om één seconde tekenfilm te maken zijn maar liefst 24 tekeningen nodig. Om een filmpje van 10 minuten te maken heb je dus heel wat tekeningen nodig. Euhm... even rekenen... 14.400 tekeningen! Die

moeten allemaal één voor één getekend en ingekleurd worden. Vandaar dat het maken van een animatiefilm erg lang duurt, en ook heel duur is. Om duizenden pagina's te tekenen en te kleuren heb je namelijk honderden potloden en tientallen potten verf nodig!

Aan het maken van een animatiefilm werken meestal heel wat mensen mee. In een animatiestudio gonst het van de bedrijvigheid. Iedereen heeft zijn eigen, specifieke taak.

Scenaristen schrijven het verhaal, tekenaars zetten dit om in beelden, die krijgen op hun beurt leven ingeblazen door een hele resem animatoren, acteurs lenen hun stem aan de personages, muzikanten verzorgen de 'soundtrack', de regisseur houdt alles in de gaten en waakt er over dat het verhaal zo goed mogelijk verteld wordt...

Dankzij alle technologische vernieuwingen worden de jongste jaren veel tekenfilms niet meer met de hand getekend, maar met de computer gecreëerd. Dat biedt nog meer mogelijkheden voor allerlei technische hoogstandjes en verbluffende beelden. Bij elk filmpje uit de reeks wordt toegelicht welke animatietechniek werd toegepast. Zo leer je allerlei technieken kennen en kan je ook de kinderen uit je klas informeren. Bij de filmpjes staan telkens opdrachten toegevoegd die hen laat kennismaken met filmtaal en de essentie van bewegende beelden. Je kan namelijk heel makkelijk een eigen filmpje maken!

Animatietechnieken te zien op de dvd

HOT DOG = TEKENFILM

In Hot Dog wordt de klassieke tekenfilmtechniek toegepast. Dat wil zeggen dat er een grote stapel tekeningen gemaakt werden die één voor één met een camera op film gezet zijn. Dit is één van de oudste vormen van animatiefilm die heel bekend werd dankzij de films van Walt Disney.

ANDERE VOORBEELDEN: de oude Disneyfilms zoals Sneeuwwitje en de zeven dwergen (1937), Fantasia (1940), Pinochio (1940), Dumbo (1941), Bambi (1942).

MIJN VROLIJK STAARTJE = EEN COMBINATIE VAN TEKENFILM EN STOP MOTION

Bij alle niet-getekende animatie (klei, speelgoed, blokjes, popjes...) spreekt men van stop motion. Bij deze vorm van animatie worden voorwerpen beeld voor beeld verschoven voor een camera. Afhankelijk van het materiaal dat je gebruikt kun je verschillende animatietechnieken toepassen. Voor dit filmpje werden geen kleifiguurtjes of poppen gebruikt, maar een uit papier gesneden tekening. Op die tekening werden dan nog eens de technieken van een gewone tekenfilm toegepast.

LACH, MIJN VRIEND = POPPENANIMATIE

Dit is een variant van stop motion. Hierbij worden poppen beeld voor beeld voor de camera geanimeerd en verschoven. Afhankelijk van het materiaal dat je gebruikt kun je verschillende animatietechnieken toepassen. In de poppen zit vaak een soort ijzerdraad, waardoor ze in een bepaalde stand gezet kunnen worden.

ANDERE VOORBEELDEN: Wallace & Gromit, Prop en Berta, Pingu

DE KLEINE VIS & VROEG OF LAAT = CUT-OUT ANIMATIE, OF LEGANIMATIE

Dit is een variant van stop motion. Bij deze techniek worden stukken van een tekening uitgeknipt. Tijdens de opname verlegt de animatiefilmer de losse stukken beeldje voor beeldje voor de camera. Vaak wordt er een figuurtje gemaakt, dat uit losse onderdelen bestaat, zoals losse armen en benen, die apart verschoven kunnen worden.

ANDERE VOORBEELDEN: Monthly Python's Flying Circus (1970)

EEN ZONNIG DAGJE, BOSMUZIKANTEN, EGEL WIL EEN KNUFFEL, MENEER CALPACCIO & CYBER = 2D-COMPUTERANIMATIE

Bij computeranimatie denken de meesten onmiddellijk aan 3D-computeranimatie, maar er is nog een andere vorm van animatie waar een computer aan te pas komt. Tekeningen worden wel nog met de

hand in potlood of inkt gemaakt, maar vervolgens worden ze ingescand op de computer. Via een speciaal programma worden de tekeningen mooi ingekleurd en afgewerkt. Dat werd vroeger helemaal met de hand gedaan!

ANDERE VOORBEELDEN: Kleine Einsteins (2005), de balzaalscène uit Belle en het Beest (1991).

HALF GAAR, KLEIN MAAR DAPPER, HET VROLIJKE EENDJE & EX-E.T. = 3D-COMPUTERANIMATIE

Bij 3D-computeranimatie is alles met de computer gebeurd: de figuren, het decor, de belichting, de bewegingen, etc. Veel mensen denken dat met de computer alles veel sneller gemaakt kan worden. Dat is helaas niet waar: ook deze vorm van animatie is erg tijdrovend. Wel zijn er allerlei effecten mogelijk, die je met de hand vrijwel onmogelijk kan maken en die voor realistische weergave van de werkelijkheid zorgen.

ANDERE VOORBEELDEN: Toy Story (1995), Shrek (2001), Cars (2006), Ratatouille (2007)

Wil je graag meer info over animatiefilm, stijlen, geschiedenis,...?

Dan neem je best een kijkje op deze (zeer interessante) site: www.niaf.nl (via educatie). Dit is het Nederlands Instituut voor animatiefilm.

DE
FILMPJES

**half
jaar**



INHOUD

Door de straten van een Italiaans dorpje zwerft een arm meisje, op zoek naar eten. Wanneer ze door een raam van een restaurant luid gezang hoort, gaat ze een kijkje nemen.

EEN FILM VAN JEAN-FRANÇOIS BARTHÉLÉMY,
FRANÇOIS MAËL, CARLOS FL ORTIZ/ FRANKRIJK

DUUR

6 minuten

TECHNIEK

3D computeranimatie (zie pag 2)

PERSONAGES

ARM MEISJE – KOK – KINDEREN

Half gaar

VRAGENWAAIER

- ✦ Wie of wat zag je in de film?
- ✦ Wat gebeurde er zoal in de film?
- ✦ Was de film: grappig, leuk, spannend, akelig, saai?
- ✦ Welk beeld uit de film heb je onthouden?
- ✦ Welk kleuren zag je het meest?
- ✦ Welk personage vond je het leukst?
- ✦ Wat eten jullie graag? Wie maakt thuis het eten klaar?
- ✦ Vul zelf aan op basis van de antwoorden...

DUBBEL KIJKEN

Dit filmpje is zo 'rijk' dat de kinderen het niet vervelend zullen vinden het tweemaal te bekijken. Het zal je opvallen dat ze bij een tweede visie veel meer zullen ontdekken. Laat ze de film de eerste maal onbevangen ontdekken. Vervolgens kan je bovenstaande vragen hanteren om een kort gesprek op gang te trekken. Daarna laat je hen een tweede keer kijken, ditmaal met kijktips. Vóór de tweede visie kan je hen een kijkopdracht geven. Verdeel je klas in groepjes en vraag speciale aandacht voor de volgende items:

- Een groepje let op de personages (wie zag je zoal, kan je hun uiterlijk omschrijven, van de kok, het meisje, de kinderen...).
- Een groepje let op de muziek (welk soort muziek hoor je, krijg je er kippenvel van of vind je 't maar saai? Hoe zou de film zijn zonder de muziek?)
- Een groepje let op het decor, de setting (waar speelt de film zich af, wat zie je allemaal op het scherm?)
- Een groepje let op het verhaal (wat gebeurt er? Vertel over het begin, het midden en het einde).

reuzenkok
restaurant +
honger +
tomaten
pasta
zingen +
eten +
kinderen +
redden

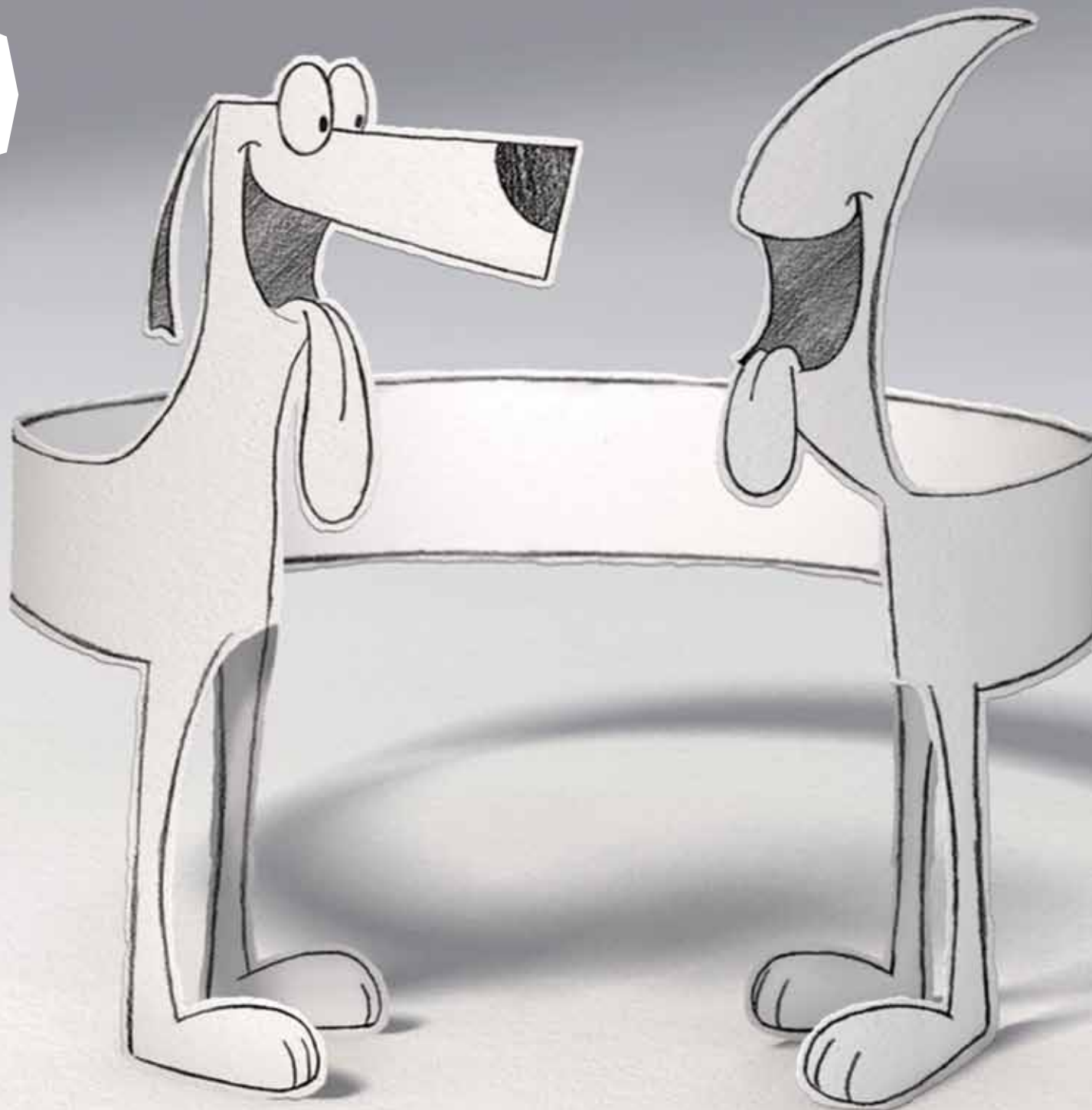
De kinderen in elk groepje kunnen elkaar aanvullen. Laat hen vertellen over hun nieuwe ontdekkingen en stimuleer ze daarbij door vragen te stellen!

TOMATENSOEP MET SPINNEN EN KINDJES

Het filmpje illustreert hoe de kok allerlei gerechten bereidt met kindjes! Griezelijk of net grappig? Vraag je kinderen ernaar... Maak met hen een grote pot soep met balletjes én kindjes...

Zoek het basisrecept voor tomatensoep met balletjes via internet of het kookboek van de Boerinnenbond. Voor de soepballetjes: Als de balletjes gerold zijn, steek je er spaghetti'stوکjes door. Deze doen dienst als de poten van de spin. Je kan van de gehaktballen ook ventjes boetsen waarbij je de spaghetti gebruikt voor armen en benen. Breng water aan de kook in een kookpot en laat de balletjes kort koken (tot ze boven komen drijven). Smakelijk!

**mijn
vrolijk
staartje**





tuin + iemand verliezen blaffen
vriendschap + huisdieren
hond + stoelen + papier +
staart vrolijk

Mijn vrolijk staartje

INHOUD

Op een dag slaagt een hond erin zijn eigen staart te pakken te krijgen. Wanneer zijn staart zijn beste vriend wordt, verandert zijn leven voorgoed.

EEN FILM VAN MILEN VITANOV / DUITSLAND

DUUR

5 minuten

TECHNIEK

Een combinatie van tekenfilm en stopmotion (zie pag 2)

PERSONAGES

Papieren hondje

VRAGENWAAIER

- ✦ Wie of wat zag je in de film?
- ✦ Wat gebeurde zoal in de film?
- ✦ Was de film: grappig, leuk, spannend, akelig, saai?
- ✦ Welke beeld van de film heb je onthouden?
- ✦ Wie is jouw vriend?
- ✦ Hoe ziet hij of zij er uit?
- ✦ Vul zelf aan op basis van de antwoorden...

HET EINDE?

In dit filmpje volgen de kleuters de uitbundige vriendschap tussen de hond en zijn staart. Het is mooi om te zien. Tot het moment dat de hond en zijn staart een kat achtervolgen en elk een andere kant van de boom kiezen: de hond scheurt in tweeën waardoor zijn vriend, de staart afscheurt! Groot verdriet, wat nu? Grijp dit moment aan om de film op pauze te zetten (op 3 min 30 sec) en de kinderen eerst zelf te laten fantaseren welk einde deze film kan hebben? Reik hen enkele vragen aan: wat zou er nu gebeuren, zal de film een goed einde hebben, denk je? Wat zou je liefst zien gebeuren? Maak hen nieuwsgierig naar het echte einde... En kijk dan samen met hen. Hadden ze dit verwacht?

(De originele titel van deze film is 'My Happy End', toepasselijk!)

MAAK JE EIGEN PAPIEREN VRIEND!

Ga op een groot stuk papier liggen en laat de kleuterjuf of een andere kleuter jouw omtrek tekenen. De kleuters kunnen de silhouetten van zichzelf inkleuren (verf, vetkrijtjes). Hebben ze ook een staart? Welke houding nemen ze aan? Met de armen in de lucht? Of iets anders? Hang alle papieren vrienden op in de klas. Wie is wie? Knip dit tot slot mooi op het lijntje uit.

**DE
KLEINE
VIS**





geluiden

verlies

nare droom + sneeuw

huisdieren + winter + **vissen** +

vriendschap + fantasie/droom

visser

De kleine vis

INHOUD

Een klein meisje ontmoet een humeurige visser. Ze kan niet verhinderen dat hij een klein visje vangt en meeneemt. Eenmaal thuis komt haar fantasie tot leven...

EEN FILM VAN SERGEI RYABOV/ RUSLAND

DUUR

10 minuten

TECHNIEK

Cut-out animatie of leganimatie (zie pag 2)

PERSONAGES

MEISJE – KAT – VIS – VISSER

VRAGENWAAIER

- ★ Wie of wat zag je in de film?
- ★ Wat gebeurde zoal in de film?
- ★ Was de film: grappig, leuk, spannend, akelig, saai?
- ★ Welke beeld uit de film heb je onthouden?
- ★ Wie weet wat een droom is?
- ★ Wanneer droom je? Waar droom je het meest over?
- ★ Wat is een nachtmerrie?
- ★ Is alles wat je droomt echt waar?
- ★ Vul zelf aan op basis van de antwoorden...

SPITS JE OREN!

Een film bestaat niet alleen uit beeld, maar ook uit geluid. Het geluid is zeer belangrijk en werkt ondersteunend voor de beelden. Hier geven we een aanzet om de kinderen te laten 'luisteren'!

OPWARMERTJE: Vraag je groep om heel stil te zijn en de ogen te sluiten. Laat de kinderen luisteren naar de geluiden die rondom hen te horen zijn. Na een tweetal minuten maak je met hen een samenvatting van de geluiden. Welke geluiden hoorde je? Je hoort veel geluiden, soms hoor je ze afzonderlijk en soms door elkaar.

Stel vast dat je de geluiden zo gewoon bent, dat je ze niet meer hoort.

VÓÓR JE NAAR DE FILM KIJKT: Laat de kinderen luisteren naar een stukje in het begin van de film (van 40 sec tot 2 min 25 sec). Dek daarvoor het tv-scherm af. Welke geluiden horen ze zoal, herkennen ze de geluiden (een kat, een fiets...). Hebben ze een idee waar het verhaal over gaat? Is er muziek te horen? Is de muziek mooi? Vertelt de muziek hen iets? (vooral naar het eind van het geluidsfragment toe wordt de muziek dreigender) Laat je kinderen formuleren wat ze zoal hoorden. Je kijkt vervolgens naar de film! Komt de film overeen met hun verwachtingen? *De gebruikte muziek in de film is van enkele bekende klassieke componisten: Tsjaikovski, Ravel en Brahms.*

DROOMTEKENINGEN IN EEN POTJE

Kan je iets vertellen over de droom van het meisje? Begreep je haar droom? Heb jij ook al eens zo'n een gekke droom gehad? Begrijp je je eigen dromen? Kan je die nadien nog navertellen? Geef de kinderen een blad papier en vetkrijtjes. Laat hen een droom tekenen die ze onlangs hadden of zich nog kunnen herinneren. Is dit een makkelijke opdracht of net niet? Willen ze één droom tekenen of meerdere? Als ze klaar zijn met hun tekening krijgen ze een bokaal en een sticker (waarop ze hun naam of klassymbooltje plaatsen) en stoppen hun droomtekening erin. Als ze zich niet meteen een eigen droom herinneren, kunnen ze ook de droom van het meisje tekenen.

Bepaalde dromen vergeet je snel, maar door je droom op papier te zetten kan je die toch onthouden. Als de kinderen vergeten zijn waar ze over droomden, kan het dromenpotje dienen als geheugensteuntje. Wil je de opdracht verder zetten? Maak een dromenwinkeltje met je klas. Elk kind zet zijn potje in de winkel en verkoopt zijn of haar droom. Daarbij proberen ze hun droom te verwoorden. Laat ze het winkeltje in een fonkelend dromenkleedje steken met bv. wolkjes (watten), zelfgemaakte sterren (karton of met gouden glitters), kussentjes, lakens... Laat ze volop fantaseren! Of je kunt de dromen ook bundelen in een boekje en bewaren in de klas. Wie zin heeft, kan dan later nog eens in het boekje snuisteren.

**KLEIN
MAAR
DAPPER**





groenten en fruit
slim zijn + doorzettingsvermogen
honger **knaagdier**
dapper + eten + allerlei dieren

Klein maar dapper

INHOUD

Een hongerig knaagdiertje bedenkt een slim plan om zijn buik te vullen, maar ontdekt dat zelfs de beste ideeën helemaal fout kunnen aflopen...

EEN FILM VAN JEFF FOWLER/ V.S.

DUUR

6 minuten

TECHNIEK

3D computeranimatie (zie pag 2)

PERSONAGES

KNAAGDIER – EEKHOORN – KIPPEN – KRAAIEN – KOE

VRAGENWAAIER

- ✦ Wie of wat zag je in de film?
- ✦ Wat gebeurde zoal in de film?
- ✦ Was de film: grappig, leuk, spannend, akelig, saai?
- ✦ Welk beeld uit de film heb je onthouden?
- ✦ Heeft de film een goed einde of niet?
- ✦ Vul zelf aan op basis van de antwoorden...

ALLES IN PERSPECTIEF

In het filmpje worden de dingen vanuit verschillende oogpunten bekeken, maar vooral vanuit het perspectief van het knaagdiertje.

Laat de kinderen experimenteren met diepte en perspectief. Vraag de kinderen wie graag in een glas getoverd wordt! Je hebt een ruim lokaal of lange gang nodig. Zet een glas neer, vlakbij een camera. Zorg dat het kind veraf staat en vraag naar een grappige beweging: kom uit het glas, val erin, kruip erin...

Je kunt ze allerlei zotte dingen laten uitproberen.

Als je de camera aansluit op een tv kan de hele klas meegenieten!

GOOGLE DIEREN

Ga met je kinderen aan de computer zitten, open Google Afbeeldingen en laat hen alle dieren opsommen die ze zagen in het filmpje. Je kunt er vervolgens ook allerlei groenten en fruit gaan opzoeken. Hiermee heb je vast en zeker voldoende beelden om een kleurrijke collage te maken op een strook papier (print de foto's af). Ze gebruiken de beelden uit het filmpje als basis.

Beeld met geluid: Laat de kinderen de juiste dierengeluiden toevoegen. Tijd voor een leuk spel? Ga dan naar <http://worteldrie.com/kids/farm.html> en speel het 'raad de dierengeluiden'-spel!

Bronvermelding

NIAF, De animatieClip (DVD), Hilversum, 2008

Ingebeeld 1, een uitgave van Canon Cultuurcel mmv Jekino Educatie, 2005.

Opdracht: 'Spelen met ruimte'

www.schrijfdans.nl

Opdracht: 'Schrijven met houtskool'

Vrije bewerking van methodieken van Cary Bazalgette, consultant media-educatie uit Groot-Brittannië.

Opdrachten: 'Dubbel kijken', 'Spits je oren', 'Het einde?'

Vrije bewerking van methodieken uit de docentendownloads van www.klassefilm.nl.

Opdrachten: 'filmdagboek' en 'gedaanteverwisseling'.

Vrije bewerking van de opdracht 'Google dieren' uit een nascholingsfiche van WOCK.

Methodieken ontwikkeld en verzameld door Lessen in het donker, Jekino educatie en Open Doek in functie van de lesmappen die jaarlijks wordt uitgegeven door deze drie organisaties.

www.knutselidee.nl voor de opdracht 'Een zonnige kijkdoos'

Colofon

PEDAGOGISCHE UITWERKING OPDRACHTEN

Jessie Morel en Joke Vermeersch

Hogeschool West-Vlaanderen, Sint-Jorisstraat 71, 8000 Brugge

SAMENSTELLING LESPAKKET EN EINDREDACTIE

Lessen in het donker

EEN UITGAVE / COPRODUCTIE VAN

Een uitgave/coproductie van Lessen in het donker en het Internationaal Kortfilmfestival Leuven

VORMGEVING

Ronny & Johny

DRUKWERK

Drukkerij Bulckens bvba



Lessen in het donker bewijst dat een film bekijken in schoolverband uitdagend, ontroerend en spannend kan zijn! Jaarlijks kan je als leerkracht kiezen uit een prikkelend filmaanbod en krijg je er een kant en klare lesmap bovenop. Er zijn vertoningen voor basis- en secundair onderwijs op meer dan 50 locaties in Vlaanderen. Voor klassen die niet in de bioscoop raken, zijn er leuke alternatieven als dit lessenpakket.

Neem een kijkje op de website voor meer filminfo, inschrijving op de digitale nieuwsbrief en tal van educatieve downloads! www.lesseinhetdonker.be