

# Bedankt!

## Verhaal van een dubbele transplantatie

Erik was veertig jaar diabeet en ruim drie jaar dialysepatiënt, toen hij begin 2011 de langverwachte oproep kreeg voor een dubbele transplantatie. In Gasthuisberg kreeg hij een nieuwe nier en pancreas, en een nieuw leven.

Echtgenote Lut vertelt wat dit voor hen betekend heeft: het lange wachten, de operatie en revalidatie en het leven in toegevoegde tijd, met als 'hoogtepunt' de beklimming van de Mont Ventoux met Transplantoux twee jaar later.

**'Mochten we met ons verhaal enkele huidige en toekomstige transplantatiekandidaten een hart onder de riem kunnen steken, 't zou mooi zijn.' Maar ook anderen zullen geboeid zijn door deze eerlijke en persoonlijke getuigenis.**

Maar *Bedankt!* is meer dan het relaas van een dubbele transplantatie. Het is ook het verhaal van twee vijftigers en de manier waarop ze in het leven staan. Een openhartige getuigenis in een heldere, treffende stijl, doorspekt met de nodige humor en met heel veel muziek. Voor de literaire fijnproever zijn er de stilistisch verfijnde flash-backstukjes.

Het boek is opgedragen aan de anonieme donor van Erik, en bij uitbreiding aan alle donoren.

De auteur schenkt haar deel van de opbrengst volledig aan Transplantoux.



**KRAMAT**  
MAGIE VAN HET LEVEN



Met dank aan de provincie Limburg voor de projectsubsidie in het kader van Stroom Literair.

ISBN: 9789462420168 - Nur: 402 - Prijs : 16,95 - 180 blz. - verschijnt mei 2014

## Lut Geypens



Lut Geypens (°1958) is gebeten door letters. Eigenlijk heeft ze altijd willen schrijven, maar dat weet ze nog niet zo lang. Na haar studies Germaanse Filologie gaf ze elf jaar les in het secundair onderwijs. Sedert 1991 is ze bibliothecaris in Beringen, en daarnaast steeds meer freelancer in de schrijfwereid.

In 1989 verscheen haar eerste boek *Beringse Portretten*, bijna twee decennia later gevolgd door *Expodochters* (2008), twaalf levensverhalen van vrouwen geboren in 1958.

En nu is er *Bedankt!*, het verhaal van de dubbele transplantatie van haar echtgenoot Erik, geschreven door haar ogen en met haar pen, en dus ook voor een stuk haar verhaal.

'Tussen de vele hartverwarmende commentaren op *Expodochters* stak één bedenking opvallend vaak de kop op: waarom staat jouw verhaal er niet in? Niet omdat ik mijn verhaal niet wilde doen, maar ik kon nu eenmaal niet over mezelf schrijven zoals ik dat over anderen deed. Ooit zou het moment wel komen, dacht ik. Ik moest gewoon de juiste gelegenheid afwachten, het gepaste kader vinden. (...) Eriks transplantatie is het verhaal dat nu bij me aanklopt. Neem mij, fluistert het, gebruik mij als referentiekader, het nu van waaruit je draden kan weven naar verleden en toekomst. Maak er meer van dan een optimistisch verhaal over dialyse en transplantatie. Laat het door jouw ogen en jouw pen uitgroeien tot een tussentijds testament van twee vijftigers die meer dan de helft van hun leven samen beleefd hebben.'

### Professor Monbaliu aan Lut over *Bedankt!*:

Je hebt een zeer, zeer goede pen!  
Ik word er zelf stil van...

(...) ik zie heel veel potentieel in dit boek. De muziek als rode draad, jullie persoonlijk verhaal, het leven in toegevoegde tijd, de epiloog, enorm boeiend, zeer vlot geschreven, menselijk, inspirerend, met de nodige humor en kwinkslag, het verhaal van een chronische ziekte en de impact op een gans gezin... het is voor mij als arts ook heel confronterend (maar dan in de positieve zin) om te lezen/beseffen hoe jullie alles zelf beleven, hoe een zin die wij uitspreken betekenis krijgt en blijft nazinderen.

Ik voelde me ook heel fier en ontroerd om het Transplantoux-verhaal te lezen door jouw ogen! Enfin, niets dan positiefs dus.

Diethard Monbaliu is chirurg in Gasthuisberg en drijvende kracht achter Transplantoux.

### Enkele persstemmen over het eerder verschenen '*Expodochters*':

De auteur wist enkele bekende Vlamingen te strikken, maar ook de verhalen van de onbekende vrouwen zijn vaak interessant of ontroerend. (...)

Geypens schreef dat alles empathisch en met zin voor detail neer, en schetst zo een mooi beeld van een flexibele generatie vrouwen.  
NBD/Biblion



www.kramat.be